

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра истории русской классической литературы

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУСИСТИКИ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Отечественная филология (классическая русская литература)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Актуальные проблемы русистики
Рабочая программа дисциплины (*модуля*)

Составители:

Кандидат филол. наук, доц. М.В. Первушин

Доктор филол.наук, проф. М.Ю. Люстров

Кандидат филол. наук, доц. Е.И. Самородницкая

Кандидат филол. наук, доц. В.В. Савелов

УТВЕРЖДЕНО

Протоколом заседания кафедры истории русской
классической литературы

№5 от 07.11.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины	4
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1 Система оценивания.....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1 Список источников и литературы.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	8
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	10
9. Методические материалы	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	11
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	11
9.3 Иные материалы.....	12
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дать системное представление о предмете, основных понятиях и современном состоянии русистики теории и истории литературы, привести студентов к овладению концептуальными основаниями актуальных научных теорий, сформировать у студентов системные навыки применения актуального научного знания в данной области.

Задачи дисциплины:

- изучить современного состояния научного знания в науке о русской литературе;
- структурировать теоретического материала в соответствии с общепринятой периодизацией истории русской литературы;
- овладеть навыками применения актуального научного знания при анализе классических текстов русской литературы;
- наметить пути реализации теоретических знаний в процессе изучения текстов классической русской литературы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	ОПК-2.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	Знать: основные положения и концепции в области языкознания. Уметь: читать и анализировать научную литературу по языкознанию и смежным областям знания. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области языкознания.
	ОПК-2.2 Владеет навыками практического применения знаний в области лингвистики в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	Знать: основные термины и понятия, используемые в области языкознания. Уметь: излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Актуальные проблемы русистики» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 180 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	14
	Семинары	10
5	Лекции	8
	Семинары	8
Всего:		40

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 104 академических часов, промежуточная аттестация 36 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в современную русистику	Русистика и Russian studies: особенности изучения. Междисциплинарность. Научное наследие, методология и актуальные задачи.
2	Проблемы изучения древнерусской литературы. Агиографический канон.	Агиографический канон древнерусской литературы: традиции восприятия. Позднейшие трансформации жанра.
3	Образный мир древнерусского книжника	Образный мир древнерусского книжника: древнерусская литература как литература. Понятие вымысла и авторства в средневековых литературах.
4	Антропологические мотивы древнерусской литературы	Антропологические мотивы древнерусской литературы: человек в системе мира древнерусского книжника.
5	Барокко и классицизм в русской литературе.	Русская литература рубежа XVII -XVIII вв. Проблема литературных направлений и их интерпретации.
6	Русские «Барокко» и «предклассицизм» в советском литературоведении.	Изучение «Барокко» и «предклассицизма» в советскую эпоху. Особенности методологии и оптики. Работы Д.Чижевского, П.Беркова, В.Кузьминой, О.Державиной и др.
7	История изучения барокко в СССР и России	История изучения барокко в СССР и России. Проблема и возможность смены парадигмы. Феномен трудов Д.С. Лихачева и их внелитературное значение. Работы Д.Чижевского, И.Еремина, А.Морозова, А.Панченко и др.
8	Поэтика и эстетика барокко (А.Михайлов, Л.Софронова, Л.Сазонова).	Барокко как эстетический феномен. Барокко в литературе и других видах искусств.

9	Русско-польские и русско-шведские литературные связи во второй половине XVII - начале XVIII в.	Феномен международных связей русской литературы во второй половине XVII - начале XVIII в.
10	Подходы к изучению русского романтизма	Изучение романтизма в социо-культурном контексте. Романтизм в трудах А.Н. Веселовского, Г.А. Гуковского, Ю.М. Лотмана, Ю.В. Манна.
11	Романтическая поэма как жанр	Поэтика романтической (байронической) поэмы. Национальная версия жанровой модели. Проблема жанра романтической поэмы в научном освещении.
12	Драма эпохи романтизма	Поэтика «Бориса Годунова», «Горя от ума», «Маскарада» и т.п. Элементы романтической поэтики, преемственность и новаторство в драме.
13	Историческое в контексте поэтики романтизма	Причины и способы обращения к прошлому в эпоху романтизма. Историческая проза и ее жанровые образцы. Проблема историзма в научном освещении.
14	Проблемы изучения реалистической литературы	История изучения реалистического направления. Поэтика реализма: современные подходы к изучению.
15	Что такое великий русский роман?	Идея «великого» романа. Реализм и проблема литературных рядов. Жанровая модель романа в русской литературе: история изучения.
16	Поэтика идеологического романа	Поэтика идеологического романа и герой-идеолог. Жанровые разновидности идеологического романа.
17	Поэтика психологического романа	Поэтика психологического романа. Психологизм как феномен в истории литературы. Л.Н. Толстой и его литературные предшественники.
18	Взаимоотношение классической литературы и беллетристики на рубеже XIX-XX веков	Взаимоотношение классической литературы и беллетристики на рубеже XIX-XX веков: романы В. и Н. Абрамовичей и Д. Абельдяева. Проблема «переписывания классики».
19	Роль «чужого слова» в позднесимволистской литературе	Роль «чужого слова» в позднесимволистской литературе: поэма А.М. Ремизова «Электрон».

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов

- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетвори тельно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетво рительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы к контрольным и экзамену:

1. Русистика и Russian studies: особенности изучения
2. Проблемы изучения древнерусской литературы.
3. Агиографический канон древнерусской литературы.
4. Понятие вымысла и авторства в средневековых литературах.
5. Антропологические мотивы древнерусской литературы.
6. Барокко и классицизм в русской литературе.
7. Русские «Барокко» и «предклассицизм» в советском литературоведении.
8. Поэтика и эстетика барокко в научном освещении.
9. Проблема изучения международных связей русской литературы во второй половине XVII - начале XVIII в.
10. Поэтика русского романтизма в научном освещении (труды А.Н. Веселовского, Г.А. Гуковского, Ю.М. Лотмана, Ю.В. Манна). Эволюция взглядов и концепций.
11. Проблемы изучения русского романтизма в свете исторической поэтики.
12. Проблема жанра романтической поэмы в научном освещении (работы В.М. Жирмунского, Ю.В. Манна).
13. Поэтика драмы эпохи романтизма.
14. Причины и способы обращения к прошлому в эпоху романтизма.
15. Прозаические жанры в эпоху романтизма.
16. История изучения реалистического направления.
17. Поэтика реализма: современные подходы к изучению.
18. Жанровая модель романа в русской литературе: история изучения.
19. Поэтика идеологического романа и герой-идеолог.
20. Жанровые разновидности идеологического романа.
21. Поэтика психологического романа.
22. Л.Н. Толстой и его литературные предшественники.
23. Взаимоотношение классической литературы и беллетристики на рубеже XIX-XX веков.
24. Роль «чужого слова» в позднесимволистской литературе

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

Основная

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/559914> (дата обращения: 25.02.2025).
2. Манн, Ю. В. О гротеске в литературе / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 145 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13433-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/567358> (дата обращения: 25.02.2025).
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/561915> (дата обращения: 25.02.2025).

Дополнительная

1. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001187>
2. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского)ISBN 978-5-91129-079-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253>
3. Колесникова, С. М. Актуальные проблемы современной русистики : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова ; ответственный редактор С. М. Колесникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 635 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19011-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/568944> (дата обращения: 25.02.2025).
4. Лукьянова, Н. А. Введение в русистику : учебное пособие / Н. А. Лукьянова. - 6-е изд., перераб. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 196 с. - ISBN 978-5-9765-3340-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1574103> (дата обращения: 25.02.2025).

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

В ходе семинарских занятий каждый обучающийся готовит устный доклад с использованием визуальных материалов, после которого в обязательном порядке проходит дискуссия по затронутой в докладе проблеме.

Для коллективного обсуждения обучающиеся самостоятельно или совместно с преподавателем выбирают материал, иллюстрирующий каждый из тематических разделов дисциплины.

№ и тема	Тема 1. Введение в современную русистику
Вопросы и задания	Подготовка доклада по монографии по согласованию с преподавателем.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией • Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 2. Проблемы изучения древнерусской литературы. Агиографический канон.
Вопросы и задания	Подготовка доклада по монографии по согласованию с преподавателем.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>

Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 3. Образный мир древнерусского книжника
Вопросы и задания	Подготовка доклада по монографии либо художественному тексту по согласованию с преподавателем.
Литературу	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 4. Антропологические мотивы древнерусской литературы
Вопросы и	Подготовка доклада по монографии либо художественному тексту по согласованию с преподавателем.
Литературу	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 5. Барокко и классицизм в русской литературе.
Вопросы и	Подготовка доклада по монографии либо художественному тексту по согласованию с преподавателем.
Литературу	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 6. Русские «Барокко» и «предклассицизм» в советском литературоведении

Вопросы и задания	Подготовка доклада по монографии по согласованию с преподавателем.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией • Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 7. История изучения барокко в СССР и России
Вопросы и задания	Подготовка доклада по монографии по согласованию с преподавателем.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией • Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 8. Поэтика и эстетика барокко (А.Михайлов, Л.Софронова, Л.Сазонова).
Вопросы и задания	Подготовка доклада по монографии либо художественному тексту по согласованию с преподавателем.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией • Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 9. Русско-польские и русско-шведские литературные связи во второй половине XVII - начале XVIII в.
Вопросы и задания	Подготовка доклада по монографии по согласованию с преподавателем.

Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией • Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 10. Подходы к изучению русского романтизма
Вопросы и	Подготовка доклада по монографии по согласованию с преподавателем.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранной монографией • Самостоятельно выбрать монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 11. Романтическая поэма как жанр
Вопросы и	Подготовка доклада по монографии либо художественному тексту по согласованию с преподавателем.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией • Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 12. Драма эпохи романтизма
Вопросы и задания	<p>Подготовка доклада по художественному тексту (по согласованию с преподавателем).</p> <p>Анализ текста по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания. 2. Элементы романтической поэтики в данном тексте. 3. Читательская и критическая рецепция.

Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией • Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 13. Историческое в контексте поэтики романтизма
Вопросы и задания	<p>Подготовка доклада по художественному тексту (по согласованию с преподавателем).</p> <p>Анализ текста по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания. 2. Элементы романтической поэтики в данном тексте. 3. Читательская и критическая рецепция.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией • Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 14. Проблемы изучения реалистической литературы
Вопросы и задания	Подготовка доклада по монографии по согласованию с преподавателем.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией • Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 15. Что такое великий русский роман?

Вопросы и задания	Подготовка доклада по монографии по согласованию с преподавателем.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией • Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 16. Поэтика идеологического романа
Вопросы и задания	Подготовка доклада по монографии либо художественному тексту по согласованию с преподавателем.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией • Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 17. Поэтика психологического романа
Вопросы и задания	Подготовка доклада по монографии либо художественному тексту по согласованию с преподавателем.

Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией • Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 18. Взаимоотношение классической литературы и беллетристики на рубеже XIX-XX веков
Вопросы и задания	Подготовка доклада по художественному тексту по согласованию с преподавателем.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией • Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 19. Роль «чужого слова» в позднесимволистской литературе
Вопросы и задания	Подготовка доклада по художественному тексту по согласованию с преподавателем.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>

Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none">• Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией• Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
--------------------------------------	--

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать системное представление о предмете, основных понятиях и современном состоянии русистики теории и истории литературы, привести студентов к овладению концептуальными основаниями актуальных научных теорий, сформировать у студентов системные навыки применения актуального научного знания в данной области.

Задачи дисциплины:

- изучить современного состояния научного знания в науке о русской литературе;
- структурировать теоретического материала в соответствии с общепринятой периодизацией истории русской литературы;
- овладеть навыками применения актуального научного знания при анализе классических текстов русской литературы;
- наметить пути реализации теоретических знаний в процессе изучения текстов классической русской литературы.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	ОПК-2.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	Знать: основные положения и концепции в области языкознания. Уметь: читать и анализировать научную литературу по языкознанию и смежным областям знания. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области языкознания.
	ОПК-2.2 Владеет навыками практического применения знаний в области лингвистики в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	Знать: основные термины и понятия, используемые в области языкознания. Уметь: излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.